



Негосударственное частное учреждение
Профессиональная образовательная организация
«Уральский институт подготовки кадров «21-й век»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического совета
заместитель директора

«09» август 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.В.09 ПРОПЕДЕВТИКА

Нижний Тагил

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования:

29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Организация-разработчик: НЧУ ПОО «Уральский институт подготовки кадров «21-й век»

Составитель: преподаватель кафедры Гундырева Н. А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«03» августа 2018 г. протокол № 1

Зав. кафедрой .

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл: ОП.В. 09 Пропедевтика.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– видеть, наблюдать, отбирать и сознательно обобщать элементы в группе; грамотно компоновать их на плоскости и в пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– теорию композиции, основные положения и современные методы пластической стилизации;

– значение и сущность основных методов пластической стилизации;

– приемы пластической визуализации.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов следующих компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 24 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
в том числе:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	156
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пропедевтика».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Массы. Объемы. Пространства.	Содержание учебного материала.	2	
	Метр и ритм. Мерный ряд. Порядок повтора элемента. Ритмический ряд. Порядок закономерного изменения промежуточной паузы с сохранением или изменением элемента. Понятие части и целого в композиции.		1
Тема 2. Принцип подразделения.	Содержание учебного материала.	2	
	Основные законы композиции: цельность, типизация, контраст. Закон подчиненности идейному замыслу. Контраст и нюанс. Пропорция. Последовательность ведения работы над композицией. Структурная основа.		1
Тема 3. Особенности визуального восприятия поверхностей, глубин и пространств.	Содержание учебного материала.	2	
	Равновесие психологическое и физическое. Понятие центра композиции. Вес изобразительного элемента, его образование цветом и фактурой. Перцептивные силы. Значение верха и низа, а также правой и левой стороны в композиции. Основные композиционные оси. Геометрический, оптический и зрительный центры компоновки. Примеры из области искусства, дизайна, архитектуры.		1
Тема 4. Пластические знаки и эмоциональное восприятие.	Содержание учебного материала.	2	1
	Изобразительные знаки. Знак-индекс. Интерпретация знака. Симметрия и асимметрия. Эмоциональная составляющая знаковых образов.		
Тема 5. Форма и ее эмоциональное восприятие. Композиция в пластике.	Содержание учебного материала.	2	
	Необходимое условие узнаваемости образа. Визуальные понятия, используемые в пластической компоновке. Динамика наклонного положения. Значимость прозрачности ткани и ее роль в конструировании и моделировании одежды. Эскиз и его виды. Понятие «фирменный стиль».		1
	Практическая работа №1.	2	

	Разработка композиции из основных геометрических фигур: круг, квадрат или треугольник. Разработка композиции из производных фигур: прямоугольник, овал.		2
	Практическая работа №2.	1	
	Выполнение ряда абстрактных монокомпозиций. Используются: точка, линия, пятно.		2
	Практическая работа №3.	1	
	Разработка серии монокомпозиций на тему статики и динамики. Основные графические элементы: линия, пятно.		2
	Практическая работа №4.	4	
	Создание образа, прототипом которого являются рыбы. Создание образа, прототипом которого являются пресмыкающиеся. Создание образа, прототипом которого являются птицы. Создание образа, прототипом которого являются животные. Создание образа, прототипом которого являются люди. Создание образа, прототипом которого являются фантастические существа.		2
	Практическая работа №5.	4	
	Разработка иконоческого знака. Основа – предыдущие графические разработки.		2
	Практическая работа №6.	1	
	Разработка эскибриса. Основа – иконоческий знак, разработанный ранее.		2
	Практическая работа №7.	1	
	Разработка буквицы на основе изобразительного знака.		2
	Самостоятельная работа при изучении дисциплины. Разработка ритмических композиций из простых геометрических фигур и их производных. Разработка абстрактной монокомпозиции (тема по выбору обучающегося). Разработка композиций на эмоциональные качества: грусть, задумчивость, радость, счастье. Выполнение композиций на основе следующих образов: добро, зло, шторм, тишина, гроза, лес, пустыня. Выполнение композиций, отражающих качество: опасность, нежность, гибкость, мощь. Разработка ленточного орнамента на основе стилизованной растительной формы.	156	
	Всего	180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного специального кабинета. Оборудование учебного кабинета: мольберты, доска. Технические средства обучения и программное обеспечение: персональный компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал.

3.2 Учебно-дидактические средства преподавателя: конспект лекций по изучаемым темам; задания для подготовки самостоятельных работ, вопросы для подготовки к экзамену.

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов
Основные источники:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>.

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>.

Дополнительные источники:

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 312 с.
2. Пичугина В. В., Литовских И. В. Основы изобразительной грамоты и рисование. Екатеринбург: издательство МБУК ДО «Екатеринбургская ДХШ №4 им. Г. С. Метелева», 2015. – 57 с.

Электронный ресурс:

<http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентом самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>уметь:</i> – видеть, наблюдать, отбирать и сознательно обобщать элементы в группе; грамотно компоновать их на плоскости и в пространстве. <i>знать:</i> – теорию композиции, основные положения и современные методы пластической стилизации; – значение и сущность основных методов пластической стилизации; – приемы пластической визуализации.	Практические работы. Проверка выполнения самостоятельных работ. Экзамен.

Экзамен состоит из теоретической и практической частей.

Практическая часть – просмотр и анализ комиссией работ, выполненных в ходе практических (2) и самостоятельных занятий (2). Выбор работ осуществляет сам студент, при консультации с преподавателем.

Вопросы для подготовки к сдаче экзамена в теоретической части:

1. Метр и ритм. Мерный ряд.
2. Порядок повтора элемента.
3. Ритмический ряд.
4. Порядок закономерного изменения промежуточной паузы с сохранением или изменением элемента.
5. Понятие части и целого в композиции.
6. Основные законы композиции: цельность, типизация, контраст.
7. Закон подчиненности идейному замыслу.
8. Идейный замысел в моделировании одежды.
9. Контраст и нюанс.
10. Цветные контрасты в одежде.
11. Пропорции. Их варианты и значение в композиции.
12. Последовательность ведения работы над композицией.
13. Структурная основа композиции.
14. Равновесие психологическое и физическое.
15. Понятие центра композиции.
16. Вес изобразительного элемента, его образование цветом и фактурой.
17. Перцептивные силы.
18. Значение верха и низа. А также правой и левой стороны в композиции.
19. Основные композиционные оси.
20. Геометрический, оптический и зрительный центры компоновки.
21. Изобразительные знаки.
22. Знак-индекс.
23. Интерпретация знака.
24. Симметрия и асимметрия в композиции.
25. Симметрия и асимметрия в швейном деле.
26. Эмоциональная составляющая знаковых образов.
27. Эмоциональная составляющая одежды.
28. Необходимое условие узнаваемости образа.
29. Визуальные понятия, используемые в пластической компоновке.
30. Динамика наклонного положения.
31. Значимость прозрачности ткани и ее роль в конструировании и моделировании одежды.
32. Эскиз и его виды.
33. Понятие «фирменный стиль».

Разработчик:

НЧУ ПОО
«УИПК «21-й
век»

преподаватель

Гундырева Н. А.

(место работы)

(занимаемая
должность)

(инициалы, фамилия)